ESINELUETTELO JA OHJEITA RIPUSTUKSEEN

Luettelo sisältää Luonnonväripaletti-näyttelyn esineluettelon sekä ohjeita ripustukseen.

Näyttely on saatavissa M kokoisena ja se sopii noin 60 - 100 m2 tilaan. Näyttelyä voi tarpeen ja tilojen mukaan muokata pienemmäksi (S). Ripustusohjeet ja -mallit ovat ohjeellisia ja niiden tarkoitus on antaa ideoita ripustukseen.

Tauluja varten tarvitaan seinäpinta-alaa 15 - 30 metriä. Taulujen ripustuksen voi myös tehdä tiiviimmin tai väljemmin ja teemakokonaisuuksista voi jättää tauluja pois tilaratkaisujen mukaan, kunhan jokaisesta teemasta on esillä muutama teos.

Värjäysmalleja, kasvinäytteitä ja seinätekstejä voi yhdistellä eri tavoin kokonaisuuksiksi. Ripustusehdotuksissa ehdotetaan vaihtoehtona ripustusta pyykkinaruille, mutta kaikenlaiset pöydät, tasot, vitriinit ovat myös hyviä esittelypaikkoja malleille.

- METSÄPURO. Video heijastetaan isolle seinälle tai vaihtoehtoisesti pienemmälle näytölle. Mukana tulee seinäteksti, jossa kerrotaan teostiedot videosta ja tietoisku veden merkityksestä kasveille ja sitä kautta luonnonväreille.

- Videon esillepanossa huomioidaan tilan pimentäminen. Video on MP4 tiedosto. Videotykki tai näyttö tarvitaan.

- VÄRJÄYSVIDEO. Näytöllä pyörii luuppina värjäysvideo. Videossa on värjäyksen vaiheista kertova tekstitys. Kesto 8 min. Video on MP4 tiedosto. Näyttö tarvitaan.

- Idea: Luonnonväreillä värjätyt silkkiliinat on sidottu kulmista toisiinsa jatkuvaksi nauhaksi.

- Värjäysvideo MP4 tallenne.
- Purovideo MP4 tallenne.

- RIPUSTUSMALLEJA. Mallissa on Järviruo'on röyhyillä värjättyä puuvillakangasta ja villalankaa.
- Kankaaseen kiinnitetty lappu kertoo värjäyksessä käytetyistä luonnonkasveista sekä kiinnitysaineena (purete) käytetyt aineet % suhteessa värjäysnesteeseen.
- Yleisimmin käytetyt puretusaineet ovat aluna ja sitruunahappo.

- Ripustusmallissa on yhdistetty valokuvia, seinäteksti ’Synteettinen väri - luonnonväri’ ja värjättyjä lanka- ja kangasmalleja.
- Malleissa on sienivärjäyksistä saatuja sävyjä.

- KASVINÄYTTEET. Lasipurkeissa on kuivattuja kasvinäytteitä ja värjäyksessä käytettyjä kasveja seuraavasti:

- 3 isoa purkkia (lupiini, järviruoko, pietaryrtti)
- 2 pientä purkkia (koivu, sipuli)

- Ripustusehdotus: lasipurkit asetetaan esille niin, että niitä pääsee katsomaan läheltä.

- Kuvassa kuivattuja keltasipulinkuoria lasipurkissa. Kannessa sipulinkuorilla värjätty kangas. Koko K 16,5, cm, halkaisija 9 cm.

- Ripustusehdotus: Lasipurkeissa olevia kasvinäytteitä voi laittaa esille värjäystulosten viereen.
- Vaihtoehtoisesti lasipurkit voivat olla yhtenä isona ryhmänä erikseen.

- Kuivattuja lupiinin kukintoja lasipurkissa, Kannessa lupiineilla värjätty kangas Koko K 23 cm, halkaisija 14 cm

- Kuivattua pietaryrttiä lasipurkissa, kannessa pietaryrtillä värjätty kangas. Koko K 20 cm, halkaisija 13 cm

- Kuivattuja järviruokoja lasipurkissa, kannessa järviruo'olla värjätty kangas. Koko K 26 cm, halkaisija 13 cm.

- Kuivattuja koivunlehtiä lasipurkissa, kannessa koivunlehdillä värjätty kangas. Koko K 16,5 cm, halkaisija 9 cm.

- Ripustusmallissa on keväällä kerätyillä koivunlehdillä värjättyjä puuvillalankoja ja -kangasta.

- Ripustusmallissa on valokuvia värjäyksen vaiheista, kuivattuja pietaryrttejä roikkumassa sekä lanka- ja kangasvärjäyksiä.

- Idea: Värjäyksissä käytettyjä kasveja voi vuodenajasta riippuen kerätä ja laittaa esille ripustuksen yhteyteen joko tuoreina tai kuivattuina.
- Kerättäviä kasveja ovat:
- nuoret koivunoksat ja -lehdet
- pietaryrtti (kukat ja lehdet)
- lupiini (lehdet ja kukinnot)
- järviruoko (lehdet, varret ja röyhyt)

- PIENET VALOKUVAT. A5-kokoisia valokuvia värjäysprosessista.
- 31 kpl
- Ripustusehdotus: Valokuvat ripustetaan puisilla pyykkipojilla pyykkinaruille.

- ISOT VALOKUVAT. Neljä suurta valokuvaa K 109,5 cm L 73 cm.
- Valokuvien aiheina: pietaryrtti, koivu, järviruoko, lupiini.
- Valokuvaaja Tero Makkonen.
- Ripustusehdotus: Valokuvien kiinnitys klipsuilla.

- Puisia pyykkipoikia.

- LANKAMALLIT. Lankamallit ripustetaan kolmen pyykkinarutelineen väliin asetetuille naruille. Pyykkinarutelineet voi laittaa haluttuun muotoon peräkkäin tai kolmioksi.

- Huom. Osa näyttelyteksteistä ripustetaan pyykkinaruille. Asettelussa kannattaa huomioida näyttelytekstien luettavuus yhdeltä suunnalta. Jos telineet laitetaan ympyränmuotoon, tekstejä voi lukea vain toiselta puolelta.

- Ripustusehdotus – VÄRISUORA.
- Lankamallit on ripustettu puisilla pyykkipojilla.

- Värjätyissä lankamalleissa on nimilappu, jossa on tieto värjäyksessä käytetyistä luonnonaineista sekä puretusaineista (värin kiinnityksessä käytetty aine).

PYYKKINARU-RIPUSTUS.

- Pyykkinarun tukijalka, 3 kpl, K 183 cm.
- Kauluri 3 kpl
- Jalusta 3 kpl

Harjanvarsipuut kiinnitetään jalustoihin ruuveilla. Suojaksi laitetaan kauluri (esteettinen tarkoitus).
Harjanvarsipuu ei kestä nojaamista tai kiipeämistä.
Puut voi asettaa eri muotoihin näyttelytilassa esim. seinää vasten, kolmion muotoon tai pitkittäin jatkumoksi.

- Pyykkinarun tukijalan "kauluri" 3 kpl, halkaisija 24 cm.

- Vanerijalusta 2 kpl, K 100 cm, L 160 cm.

- Vanerijalusta 1 kpl, K 140 cm, L 114 cm.

- SILKKILIINAT. Värjättyjä silkkiliinoja.
- Silkkiliinoihin on kiinnittetty nimilaput, joista selviää mistä kasvista saadulla luonnonväriaineella ne on värjätty ja mitä on käytetty puretusaineena (kiinnitys).
- **Huom.** Silkkiliinojen käsittelyssä käytetään puuvillakäsineitä kiillon säilyttämiseksi.

- Ripustusehdotus 1: pyykkipojilla naruille.
- Ripustusehdotus 2: kulmista sitoen jatkuvaksi nauhaksi.

- PUUVILLAKANKAAT. Värjättyjä puuvillakankaita. Ripustus pyykkipojilla naruille tai muulla tavalla.
- Puuvillakankaisiin on kiinnitetty nimilaput, joista selviää mistä kasvista saadulla luonnonväriaineella ne on värjätty ja mitä on käytetty puretusaineena (kiinnitys).

- METSÄPURO. Puro kootaan paloista 1.-4. Palat kiinnitetään yhteen alapuolelta ilmastointiteipillä. Joki voi alkaa Metsäpuro-videon luota.

- Palat on tehty muotoonleikatusta kovalevystä.
- Ne on päällystetty Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulun oppilaiden joki-maalauksilla. Päällä on liimaliisteröinti.
- Palojen päällä ei suositella kävelemistä.
- Paloja ei kiinnitetä lattiaan.

- Metsäpuro, osa 1
  K 40 cm, L 250 cm. (yläreuna)
- Metsäpuro, osa 2
  K 120 cm, L 145 cm.

- Metsäpuro, osa 3,
  K 105 cm, L 226 cm.

- Metsäpuro, osa 4,
  K 100 cm, L 160 cm.

- EKOPAINANTA. Ekoprintti eli kasvipainanta tekniikalla tehtyjä teoksia x 3 kpl, 32 x 25 cm. Teokset ovat Hyvinkään lasten ja nuorten kuvataidekoulun oppilaiden tekemiä.

- Värjäyskemikaaleja (6 kpl) puuastiassa, jossa on pleksi kantena, 7 cm x 40 cm.

SYNTEETTINEN VÄRI – LUONNONVÄRI

Luonnon väripaletti koostuu pehmeistä, murretuista tai taitetuista sävyistä, joissa on (synteettisiin perusväreihin verrattuna) mukana hiukan mustaa, valkoista tai värin vastaväriä. Pohjoismainen luonnonväripaletti koostuu pääasiassa vihreän, ruskean ja keltaisen moninaisista sävyistä.

Myös sinertäviä ja punaisia värejä on saatavilla. Luonnonvärien värimaailma on rauhallinen, tyylikäs ja maanläheinen. Sävyjä on helppo yhdistellä, sillä ne eivät riitele keskenään. Toisaalta hyvällä värisilmällä ja sommittelutaidolla luonnonvärejä voidaan yhdistellä niin, että niiden pienet vivahteet nousevat paremmin esiin.

Synteettisillä väriaineilla on opittu valmistamaan laajempi värisävyjen kirjo. Värit voivat olla myös intensiivisiä ja kirkkaita. Ne usein myös näyttävät samalta eri valaistusolosuhteissa. Synteettisiä värejä pidetään erittäin kestävinä, mutta itse asiassa huolella valittu värin lähde ja oikein toteutettu luonnonvärjäysprosessi takaa hyvän värinkeston. Luonnonvärien pesunkesto-ominaisuudet eivät vielä yllä synteettisten värien tasolle, mutta erilaisia sovelluksia tutkitaan ja kehitetään.

TRENDIKKÄÄT VÄRIT

Teolliset, synteettiset värit ovat yksi pikamuodin keino saada tuotteet tuntumaan vanhentuneilta. Tämä aiheuttaa tekstiilivuorien kasaantumista lyhentämällä keinotekoisesti tekstiilituotteiden elinkaarta. Trenditeollisuus kasvattaa myyntiä "vuoden väri" -nimikkeen saaneiden sävyjen avulla, joita tuotetaan lyhytnäköisesti valtavia määriä. Osa vaatteista päätyy kaatopaikalle käyttämättöminä, kun tilaa tehdään uuden sesongin tuotteille.

Luonnonvärien sävymaailma on ajaton ja kaunis vuodesta toiseen. Luonnonvärien laajempaa teollista käyttöä tutkitaan ja kehitetään. Väriaineita voidaan eristää puu-ja elintarviketeollisuuden sivuvirroista kuten biojätteestä ja hakkeesta. Ratkaisua haetaan muun muassa laboratoriossa tuotettavien levien ja bakteerien väriaineiden käyttöä tutkimalla. Väriaineiden tuotannon pitäisi olla tehokasta, sillä perinteinen peltoviljely vie tilaa ruoantuotannolta.

LUONNONVÄRJÄYKSEN KEMIAA

Luonnonväriaineet esiintyvät luonnossa kemiallisina yhdisteinä, joiden rakenne ja ominaisuudet puolestaan määrittävät millaisia värejä värjäyksessä syntyy. Myös värjättävällä materiaalilla on selkeä vaikutus värjäystulokseen. Luonnonkuiduista värjäytyvät parhaiten villat, silkki ja puuvilla. Tekokuiduista värjäytyy vain polyamidi.

Värjäysprosessissa käytetään lisänä pieniä määriä kemiallisia apuaineita, kuten soodaa ja viinikiveä. Alunaa, rauta- ja kuparioksidia kutsutaan pureteaineiksi. Nämä aineet auttavat väriä tarttumaan tekstiilikuituun tai niillä voidaan vaikuttaa värisävyyn ja värin kestoon. Samasta väriliemestä voidaan saada erilaisia värjäystuloksia muuttamalla nesteen pH-arvoa neutraalista emäksiseksi tai happamaksi.

Onnistunut värjäystulos vaatii aina kemikaaleja ja kuluttaa paljon vettä ja lämpöenergiaa. Luonnonvärjäyksen kemialliset aineet ovat pääosin luonnon omia yhdisteitä ja ympäristölle aiheutettu kuorma jää huomattavasti pienemmäksi kuin raakaöljypohjaisilla synteettisillä väriaineilla värjätessä.

JOKAMIEHENOIKEUDET

Luonnonväriaineet saadaan luonnosta keräämällä värjäykseen soveltuvia ruoho- ja puuvartisia kasveja, sieniä, marjoja, varpuja, kääpiä, leviä, puunkuorta sekä käpyjä. Luonnonväriaineita sisältävät myös hedelmät, sammalet ja jäkälät. Kasveja myös viljellään värjäystarkoituksiin.

Luonnonväriaineiden keruu ei kuulu jokamiehenoikeuksiin – lukuun ottamatta marjastuksen ja sienestyksen avulla hankittavia värin lähteitä. Kasvien keräämiseen tarvitaan aina maanomistajan lupa. On syytä välttää harvinaisten ja hitaasti leviävien lajien keräämistä. Onneksi samaa väriä antavia värin lähteitä on useita ja niitä voidaan yhdistellä keskenään samaan värjäykseen.

Luonnonväriaineita sisältäviä kasveja voi huoletta kerätä tienpientareilta ja joutomailta, joilla kasvaa runsaslukuisina esimerkiksi keltaisena kukkivaa pietaryrttiä ja sinikukkaista komealupiinia.

Harrasteleva luonnonvärjääjä on valppaana keräämään värinlähteitä silloin kun niitä on saatavilla. Kukkivat kasvit ovat parhaillaan juuri kukinnan alkaessa ja jokaisella lajilla on tyypilliset kasvupaikat ja -ajat. Puuaineksia on tarjolla puunkaadon yhteydessä ja ketikeittiön ainekset syntyvät ruoanlaiton sivutuotteena.

EKOPAINANTA

Ekopainanta on kasveilla tehtävää värjäystä ja kuvan painamista. Tämä on luonnonmukainen tapa tuottaa kuvia ja värejä paperille ja kankaalle.

Tekemiseen tarvitaan kuivattuja tai tuoreita kasveja. Värjäysliuos tehdään vedestä ja jostain värjäävästä aineesta kuten teestä, marja-aroniasta tai ruosteesta. Kiinnitysaineena toimii lopuksi lisättävä etikka. Papereita ja kasveja pinotaan kerroksittain tiiviiksi nipuksi ja niput laitetaan kuumaan liemeen muutamaksi tunniksi. Sen jälkeen kasvit poistetaan ja paperit erotellaan yksittäin kuivumaan.

Ekopainanta-tekniikoita on monenlaisia ja niillä voi kokeilla erilaisia painamisjälkiä. Pehmeät paperit, joissa on puuvillapohjaisia paperikuituja, sopivat ekopainantaan. Paperi ei kuitenkaan saa olla liian pehmeää, jotta se ei hajoa veden vaikutuksesta.

RUOKAHÄVIKKI

Ruokahävikki tarkoittaa ruokaa, joka on alun perin ollut syömäkelpoista, mutta joka päätyy jätteeksi. Ruoan tuottaminen on vaatinut monenlaista panostusta kuten viljelyä, kastelua, eläinten ruokintaa ym. Ruokahävikki kuormittaa ympäristöä.

Ruokahävikin syntyminen ei ole vastuullista kuluttamista. 10-15% tuotetusta syömäkelpoisesta ruoasta päätyy ruokahävikiksi. Suomalaiset kotitaloudet heittävät ruokaa pois vuosittain noin 500 miljoonan euron arvosta. Miten voisit omalta osaltasi välttää ruokahävikin syntymistä?

BioColour-hankkeessa tutkitaan luonnosta saatavien värien ja raaka-aineiden käyttöä kestävän kehityksen näkökulmista. Yhtenä tutkimuksen kohteena on ruokahävikin käyttäminen luonnonvärjäyksissä. Värjäykseen sopivia raaka- aineita ovat mm. kahvin ja teen purut, avokadon kuoret ja siemenet, punajuurten keittoliemi tai kelta- ja punasipulin kuoret.

Lähteet: Wikipedia, Kuluttajaliitto, BioColour

BioColour on meneillään oleva tutkimushanke, jossa kehitetään uusia menetelmiä luonnosta peräisin olevien väriaineiden eristykseen, karakterisointiin ja sovelluksiin. Mytkyttömät ja biohajoavat väriaineet mahdollistavat kestävämmät ratkaisut niin tekstiileissä, pakkauksissa kuin pinnotteissakin ja edistävät siten bio- ja kiertotalouden toteutumista (**www.biocolour.fi**).

- A3 kokoisia näyttelytekstejä 10 kpl.
  - Historia – nykypäivä
  - Luonnonvärien hyviä ominaisuuksia
  - Luonnonvärien käytön haasteita
  - Synteettinen väri – luonnonväri
  - Jokamiehenoikeudet
  - Väriä luonnosta
  - Ekopainanta
  - Ruokahävikki
  - Luonnonvärjäyksen kemiaa
  - Trendikkäät värit
- Ripustusehdotus: tekstit ripustetaan puisilla pyykkipojilla pyykkinarulle.

- TAULUJEN PAKKAAMINEN.
- 47 kehystettyä teosta.
- Taulujen koot ovat väliltä
  29 cm x 39 cm - 63 cm x 83 cm.

- Samankokoiset taulut (n. 4 kpl) niputetaan yhteen napakasti lasipinnat vastakkain kiristysteipillä sekä ala- että yläreunasta.

- Taulunippu suojataan kuplamuovilla.
- Kuplamuovi kiinnitetään ylä- ja alareunasta kirsitysteipillä – EI tavallisella teipillä (repii muovia). Näin säästämme kuplamuovia uusiokäyttöön.

- Taulut pakataan puisiin teoskuljetuslaatikoihin, 2 kpl.
- Laatikoista tulee painavia, joten niiden kantamiseen tarvitaan kaksi henkilöä.
- Taulut pakataan mahdollisimman tiiviisti.
- Taulujen liikkuminen laatikossa estetään kankailla ja kuplamuovilla.

LUONNONVÄRI-PALETTI

Iso osa käyttämistämme väriaineista on keinotekoisia. Luonnonväripaletti-näyttelyssä perehdytään luonnosta saataviin väriaineisiin ja -materiaaleihin. Näyttelyn taideteokset, valokuvat, videot, esineistö ja tekstit kertovat luonnonväreihin liittyvistä ilmiöistä ja kasvivärjäyksestä.

Näyttely rakentuu lasten ja nuorten eri puolilla maailmaa tekemien teosten ympärille. Teoksissa nousevat esiin ekosysteemille elintärkeät asiat kuten vesi, valo, pimeys, kasvit, hyönteiset, sienet ja mikrobit. Teokset ovat Lasten ja nuorten taidekeskuksen arkistosta, jossa on lähes 110 000 teosta noin 130 maasta. Arkisto on karttunut vuosien 1971–2017 aikana järjestetyistä kansainvälisistä näyttelyistä.

Esillä olevien kankaiden ja lankojen pehmeät väriskaalat ovat syntyneet kasvivärjäyskokeilujen tuloksena. Värjäyksissä käytetyt luonnonkasvit on kuvannut valokuvaaja Tero Makkonen.

Näyttelyn metsäpuro muodostuu Hyvinkään Lasten ja nuorten kuvataidekoulun oppilaiden maalauksista, joissa tutkittiin vedenpinnan liikettä syksyisessä luonnossa. Esillä on myös oppilaiden ekopainantamenetelmällä tekemiä kasvikuvia.

Näyttelyn teemoja ovat luonnonsuojelu, ekologia ja kestävä kehitys. Tutustuminen luonnonväreihin voi avata uusia reittejä luontoarvojen tarkastelemiseen.

Villa Arttu

LASTEN JA NUORTEN TAIDEKESKUS artcentre.fi

ARTUN KUVIS HYVINKÄÄN KUVATAIDEKOULU

HYVINKÄÄ

- LUONNONVÄRIPALETTI-NÄYTTELYN ESITTELYTEKSTI.
- Ripustus näyttelytilan seinälle / oveen.
- Mitat K 84 cm, L 59,5 cm.
- Esittelytekstin kiinnitys klipsuilla seinään, jossa on naulat tai vaihtoehtoisesti nauloilla kulmista. Myös sinitarra toimii. Kaksipuoleinen tarra voi repiä tulostetta irrotettaessa.

- BANDEROLLI.
- Banderollin leveys 87,5 cm ja korkeus 293 cm
- Käy ulko- sekä sisäkäyttöön.

- TEOSTIEDOT.
- Teokset ovat Lasten ja nuorten taidekeskuksen kansainvälisestä lasten ja nuorten taiteen arkistosta.
- Jokaisen taulun takana on tarra, jossa lukee mihin näyttelyn teemaan taulu kuuluu.
- Teostietolapussa on tiedot teoksesta: teoksen nimi, tekijä, ikä, maa, vuosiluku.
- KALA-merkintä kertoo teoksen arkistointinumeron.

LUONNONVÄRIPALETTI-NÄYTTELYN TEEMAT (8 teemaa):
vesi / metsät ja hyönteiset / mikrobit, levät ja sienet /
ruoka-aineet / valo ja pimeys /
ekologinen toiminta / epäekologinen toiminta / käsityöt

vesi, 5 kpl

Minttu Mäntynen, 14, Maailman tärkein asia: Kosket säilytettävä, Suomi

Tanwa Utsahasuk, 12, Nature at My Village / Kyläni luontoa, Thaimaa

Arupratan Chaudhuri, 12, At Home / Kotona, Intia

Moumita Das, 12, Fisherman at work, Intia

Kristian Grönholm, 12, Kotiseutuni eläimiä, Suomi

metsät ja hyönteiset, 7 kpl

Tsanko Mihailov Mihailov, 14, The Three birches, Bulgaria

Alexandr Stefantsov, 12, Marvellous forest of Chortitsa, Ukraina

Maria Eveliina Tarvainen, 8, Syksyiset puut joen varrella, Suomi

Niphasup Uthagung, 15, Winter / Talvi, Thaimaa

Sabina Smejkalová, 6, Zima v Lese / Winter in Wood / Talvi metsässä, Slovakia

Ciurea Sebastian, Romania

Garth Davos, 10, My backyard, Autralia

mikrobit, levät ja sienet, 4 kpl

Olja Ignatenko, 5, Neuvostoliitto

Yadier López, 12, Vedenalainen maailma, Kuuba

Maire Nommik, 12, Seened / Sienet, Neuvostoliitto / Viro

Linda van Dalen, 15, Micro organism, Slovakia

ruoka-aineet, 6 kpl

Hiba Khamlichi, 14, Moroccan tea, Marokko

Goda Marija Koncyte, 13, Red smells of coffee, Liettua

Maija Luomala, 11, Perinneruokapöytä, Suomi

Oleg Kondratjev, 8, Kypsät sitruunat, Neuvostoliitto

Milko Vesalainen, 7, Suomi

Aleksander Andelic, 7, Garden / Puutarha, Slovenia

ekologinen toiminta, 6 kpl

Huynh Bao Ngan, 6, Protect the environment / Suojele ympäristöä, Vietnam

Apichart Noisook, 15, Save The Water, Thaimaa

Selma Arnaut, 11, Ecology, Bosnia-Hertsegovina

Charita Sarsina, 12, To require / Vaatimus, Thaimaa

Röhner Henriette, 8, Saving the environment, Saksa

Aku Rebecca Okoye, 14, Nigeria

valo ja pimeys, 8 kpl

Ramma Dishana Dipshika, 14, Team work, Mauritius

Anja Kalinina, 4, Kaikki kukkii, Neuvostoliitto

Zhanna Zintshenko, 13, Neuvostoliitto

Hakan Aydin, 16, Göppü ler, Turkki

Marjo Simola, Punainen aurinko merimaisemassa, Suomi

Anusorn Peng-peng-pie, 13, Forest By Day and Forest By Night, Thaimaa

Anja Kranjc, 13, The Dark Landscape / Tumma maisema, Slovenia

Alina Kuzmina, 11, To visit the owl, Venäjä

epäekologinen toiminta, 7 kpl

Karampela Maria, 13, Kreikka

Pattavee Tetama, 17, The beach, Thaimaa

Yu-Hsiang Tang, 16, The scene after noon, Taiwan

Alay Banker Aahana, 7, Save our life, Intia

Alisa Palapon, 13, Pollution / Saastuminen, Thaimaa

Aneta Hebda, 14, Przyroda ginie, Puola

Abd El Rahman Mahmoud Ahmed Morsi, 13, Remnants of the tsunami and the impact of tsunamis on the environment, Qatar

käsityöt, 4 kpl

Aleksandra Korolova, 8, Knitting, Latvia

Alina Ciubotaru, 12, Romania

Rashidi Zaidi, 16, Tansania

Tita Nurmaya, 14, Batik Printing / Batiikki painantaa, Indonesia